



希望中文学校学生作文选

第二十五届世界华人学生作文大赛 特等奖

两筐春笋，一桌乡情

希望中文学校波城校区 文相涵 指导老师 杨芸

“吃饭了没，一定要多吃点，长身体。”我跟外婆不常通话，但每次那跨越太平洋的视频拨来，我却能滔滔不绝的说上两个小时。那熟悉和蔼的声音，将我的思绪牵回了儿时的故乡，那些被竹林清香和烟火气息包裹的时光。

外婆外公住在安徽一个幽谧的林场之中，自己种菜，自己养鸡，俨然是陶渊明笔下的田园生活。清晨，窗外的雨水沿着红墙砖瓦滴落到地上，我的思绪伴着窸窸窣窣的雨声缓慢地清晰起来。本泛着困意的我，猛然想起，外婆说今早要带我去后山采笋子，我立刻从床上弹起，兴冲冲的跑下楼梯去找外婆。外婆坐在小木椅上，一排排水壶整齐地摆在脚边，她正用柴火烧着今天要喝的水。

“阿婆，我们什么时候走？”

“莫急，等我把水装齐。”

十几分钟过去了，我的内心早已燥热难耐，期待不已。外婆拿了一个锄头，两个竹条编制的篓子过来，我跟外婆就上了家里的后山。山上的朦胧的晨雾像轻纱般，温柔的笼罩着竹林，空气中有着春笋独特的怡人清香。我的脚踩在黏糊糊湿哒哒的泥巴地里，一步一步踏踏实实的往上走着。偶尔的，露珠在草绿色的竹叶尖滑落，滴到我的脑袋上。

春笋遍布整个后山，外婆跟我

讲，采笋子要轻轻踩下根部，再放到竹篮里，如果泥巴比较紧，就用锄头稍微扒拉一下。于是我就有样学样，用脚踩根，把粘着泥土的笋子用手轻轻拍拍后放到竹篮里。不知不觉就采了冒尖的两大筐。采好的笋子要洗干净，然后一层一层剥掉外皮，露出白净的内里。外婆会留出四根今晚吃，剩下的要切成细条，放在竹盘上晒成笋干，只要笋干没发霉，放多久都是无敌的美味。

两根笋子炒肉丝，两根笋子红烧。外婆在经历岁月洗礼的砧板上快速的切着笋丝。外公则在一旁烧火，将火柴小心地塞进灶口，火光映在他沉稳的脸上。先爆香蒜片葱花，肉丝下锅后放入笋丝，一同爆炒，热气上飘，屋里屋外弥漫着竹笋的清香和烟火气息，最后倒上一圈酱油一平勺盐，就可出锅。我哪里按耐得住，早就踮起脚尖拾起筷子准备尝尝味道了。那清甜的笋子和鲜嫩的肉丝融为一体，像春天的山风，带着故乡特有的滋味扑面而来，如同自然灵气和烟火气息的完美结合。

“快别吃了，马上吃饭嘞。”外婆这样说道。

太阳慢慢西沉。我拿着一家人的碗筷，摆到饭桌上，外公则在一旁用开水烫碗筷。竹笋炒肉丝，



红烧竹笋，百叶结烧肉，毛豆腐，香椿炒蛋，清炖土鸡，这便是我家春天晚饭的标配。外婆不停的往我和哥哥的碗里夹菜，我和哥哥一人一个鸡腿，大口的啃着，连地上趴着的小狗也被喂得满足。如果时间能够静止，我希望将所有美好永远停留在这刻。

“啊，要明年才能回来啊，到时我给你做笋干炒肉，再给你炖一整

只鸡。”我恍惚了，这一切的美好一直沉淀在我的记忆里。当记忆模糊时，外婆的声音就是最好的解药。那一句“吃饭了没”，不仅仅只是外婆的牵挂，更是一声来自故乡的呼唤。外婆年纪大了，明年回家不能再一起采笋子，可是无论我身处何方，那两筐笋子和围桌吃饭的场景都会让我懂得，故乡，是我一生无法割舍的根。

奔向巨人的疯子是追求理想的自己 ——一件艺术作品对我的影响

希望中文学校泰城校区小记者班 邵琦雅 指导老师 陆强



韩国男子组合 SEVENTEEN 于 2022 年的五月份发行了专辑“Face the Sun”，而其中一首歌“堂吉诃德”(Don Quixote)深深地打动了，且在我心里留下了烙印，并

塑造了我看待世界和自我的方式。你如果觉得这个名字似曾相识，那是因为整首歌借鉴了西班牙作者塞万提斯的著作“堂吉诃德”。

堂吉诃德本质上是一个年迈的老人，但也是一位为了梦想不顾一切的疯子。年轻时他就有一个骑士梦。他把风车想象成巨人，坚持要惩恶扬善，捍卫正义。他的行为在旁人看来荒诞不经，甚至疯癫的，但他自己依然坚定不移地践行着最初的理念。

歌曲里有一句歌词：“People point their fingers, it ain't real, it ain't real, I'm not afraid, it's real, it's real”(人们指指点点，说这不是真的，这不是真的，我不害怕，这是真的，这是真的)。这句话醍醐灌顶，完美地诠释了这部小说以及

整首歌的精髓。我也是从这首歌里才意识到，故事的本质就是一个追逐梦想的过程。我们都曾质疑过，与内心的巨人搏斗是否值得；都曾质疑过，理想与现实之间是否可以比拟；都曾质疑过，在务实的世界里追逐梦想是否有意义。

但从 SEVENTEEN 充满力量的舞蹈中，我意识到我们应该关注堂吉诃德的决心——他为了理想甘愿冒险的决心。人们把手举高，击打战鼓，宣扬自己的气势。动作又犹如骑士拔出自己的佩剑，剑指邪恶，展现出强大的气场。这让我发觉鉴定朝着自己梦想前进是一件无比值得骄傲的事情。从 SEVENTEEN 那有力的舞蹈里，我意识到我们应该关注堂吉诃德舍弃一切，追求理想背水一战的决

心。人生来不是看，而是遵从专注于内心。我们生来不是为了活在别人指指点点和他人评判之下，而是为了追随并专注于内心的声音。恐惧只源于我们自身，而我们面对未来的无畏和剑指邪恶的从容能让我们跨越艰难险阻。这是一种尊严——一种源于自我认同的力量。

我着重喜欢这首歌，因为它摒弃了书中幻想破灭后回归现实的沉寂，转而强调了主人公的傲气。那些奔向理想的人总是充满热情、坚持不懈、勇敢无畏的。虽然这首歌是关于堂吉诃德的，但主角却又可以是努力实现梦想的这群音乐人们，可以是我们这些心怀赤子之心的学者，又可以世界各地千千万万追逐自己理想的人们。