



希望中文学校学生作文选



捡垃圾

希望中文学校泰城校区中文学分考班 作者: Iris 指导老师: 王珊

最近,我和我的同学们一起做科学课关于爱护环境的项目。我是主要的领导人,我的任务就是让同学爱护地球。

在环境科学课上我们老师一般会先在前20分钟里讲知识点,然后剩下的20分钟会留给我们做这节课的作业,这样放学后回家就可以做其他感兴趣的东西了。这周

我学到的新东西是关于环境保护的。最开始的时候,我们就遇到了一些小困难。没有很多人愿意参加。因此,我们就想到了一个办法。我尽快地制作了一些五颜六色的海报。海报都是很漂亮的,也非常吸引人。我们在把他们贴到学校的大厅里,所以很多人都看到了。我们的老师也很支持我。比

如,他不但也想参加,而且他还建议我们最好把垃圾分类等等。我的同学们也为我带来了一次性的手套和塑料袋儿,还有小夹子。最后很多人就加入了我们。我高兴极了!在我们捡垃圾的过程中,虽然有时很脏,但是也更让我们知道爱护地球的重要性。

通过这件事情,我从中学到

了,大家一起合作是很重要的,还有当你遇到困难的时候,不能放弃,需要想办法解决它。对我来说,这就是我为什么喜欢这个活动。我认为,我们每次活动总是充满着欢声和笑语。最后,让我们一起爱护我们的地球,爱护我们共同的家!

读书习惯的改变

希望中文学校泰城校区 中文学分考班 作者: Leo Wu (吴柏霖) 指导教师: 王珊

我小的时候,我认为地理,科学这种类型的书籍非常无聊,就更别提其他非小说类的书了。我觉得这种书跟小说比起来缺乏乐趣。然而有一件小事儿改变了我的这个想法。

2022年的夏天,我转学来到了一所新的学校上三年级。我的年级老师给我们布置了读书和写读

书报告的任务。我得到了一本非小说类的书,名叫“*That’s Sneaky*”。我当时带着极大的抵触情绪,很不情愿的从书包里拿出了这本书,我当时满脑子里只有赶紧把作业给做完的想法。可是当我刚读完了一页的时候就深深地迷上了,因为书中的故事情节紧凑,总是充满意想不到的转折,而

且书中有一些谜题的小任务,鼓励读者参与推理,书中的写作风格也非常幽默,常常读到某处就让人忍俊不禁。我只用了不到一个小时我就读完了这本书,而且从中学到了很多新的知识,也了解到了很多历史典故,收获颇丰。

就是因为这一件小事给我带来了天翻地覆的变化。每天我都

会去学校的图书馆,找一点非小说类书来看。每个星期六都会去公共图书馆去借还书,我甚至会把很多非小说类的写到圣诞节的礼物清单上。一个小小的读书作业就改变了我的生活习惯,改变了我对知识的看法,也养成了博览群书的好习惯,下次你也不妨带着试试看的想法,去探索新知识吧。

我成功当选了

希望中文学校泰城校区中文学分考班 作者: 储贝贝 Betty Chu 指导老师: 王珊

我生活中的一件好事是我在五年级参加了学生会竞选,并且成功地当选了。

我前面几年都想竞选学生会,但是因为太害羞,所以没有参加。我五年级的时候,在老师和朋友的帮助下,我就参加了竞选。我

在学校里的墙上贴了许多彩色的海报。

我的朋友帮助我设计海报然后老师帮助我打印海报。每一个海报都非常漂亮也非常吸引人。贴好了海报后,老师也教了我视频编辑的知识,帮助我编辑我给学校

录的录像。这个录像是给真个学校看的,要跟学校说我要参加竞选并要将为为什么要投我的票。

我听了老师和朋友的一件,就开始录我的录像。我录好了后就用了刚学的视频编辑的知识编辑录像。慢慢的过了几天,就到了选

举日。我坐不住地等这校长说谁赢了竞选。

在老师的指导下和朋友的帮助下,我最终赢了竞选。我知道了的时候我高兴地跳起来了!我迫不及待地跟我老师,朋友,和家长分享好消息。

自画像

希望中文学校小记者班 张雨濛 指导教师 陆强

去年,学校全国艺术荣誉协会(National Art Honor Society)做了一个“二维空间”的项目。在这个项目中,我们先把家具涂成白色,再把拐角的地方涂成黑色,让这个三维物体看起来像一副二维的图画。在墙上挂了一些黑白简版的名画,这些画看起来像是黑白漫画里的所展示的素描作品。然后,艺术课老师让艺术课里的学生去这个“二维空间”里面拍照。我在一张简版的挪威画家爱德华·蒙克的《呐喊》(The Scream)的旁边自拍了一张照片。《呐喊》是我最喜欢的名画之一,这幅画显示一个人在惶恐的喊叫,他的身后是令人恐怖的血红色的天空,脚下则是一座桥,桥下是深蓝色的海水。

过了不久,我开始画自画像,准备放在为了升大学而编辑的作品集中。我的美术老师建议我这样做,因为她认为自画像最容易展示我是什么样的人。我在手机上找了以前的自拍照,选中“二维空间”里面的自拍照作为我绘画的参考。之所以选中这张照片是因为我觉得这张自拍照的背景很有意思。很多时候画自画像的时候,我会直接按照参考以前的照片画。而这次,我选了这张照片,也希望根据这张照片画出来的画更有想

象力和张力。我先用电脑修改一下照片,把前面拿着杯子的手放大了,背景上面又加了几个相框。

平时我最喜欢用彩色铅笔绘画,画完彩色铅笔的画像后,老师建议这次还是用丙烯酸颜料来作画。我有些时间没有画丙烯画了,有点不太自信。画了一段时间后,我感觉虽然绘画材料不同,但基本技术是一样的,画着画着就不再担心了。

画画要先画背景,所以第一步是勾了背景的相框。我选了一些对我影响深刻的画作,包括前面提到的《呐喊》和梵高的《星夜》(Starry Night)。我从小就很喜爱梵高的油画风格,尤其是他油画中独特的人物比例,以及鲜明色彩风格。梵高的作品《星夜》就是最好展示这些特点的一副油画。在我绘画的右上角我画了雷尼·马格利特的《人子》(The Son of Man),画中是一位穿着西装的男子,男子的后面是大海和云彩。最令人瞩目的是男子的脸被一个青苹果挡住了,

观众看不到男子的真正的面容。这幅画也是作者马格利特的自画像,是超现实主义的作品。

我把这些名画在二维空间里画成黑白简笔画,虽然只有寥寥几笔,观众依旧能轻松认出这些名画。因为是二维空间,背景也加了悬空的椅子和沙发。

下一步是上色。画照片里脸部的时候,我原本打算画的越接近照片的颜色越好。正式下笔后,我还需要注意协调不同的颜色之间的搭配,把照片中看到的颜色画得更暗一些。比如,我要画一朵白色的花时候,虽然我看到的是黄色、蓝色、紫色等等,在影子的地方需要用灰色。影子里的颜色比我眼睛看得更复杂,但是直接用蓝色或者紫色会使得绘画显得过于鲜艳,这是绘画特性决定的。

当我涂完红色的底色后,老师说这保留红色会更好看,建议我在这张绘画多用更鲜艳的色彩。于是我画了我在拍自拍照时记忆里的颜色,虽然这部分色彩并未被相

机记录下来。尽管照片中没有,但是通过记忆而创作的绘画更体现我记忆中的“真实”。在描绘影子时,比如左眼睛下面和手掌,我也画上了淡蓝色的反射光。在最亮和最暗的地方之间,我还使用了金黄色。

在背景的名画里,我在自己认为最重要的地方上了色,而且用跟脸部用了同样的颜色。比如《星夜》里的明亮的月亮我是用金黄色画的,跟光照在我脸上的黄色是一样。原本《呐喊》背景是用血红色和橘黄色,我就在画里的面部用了同样的颜色。这表示我跟画感觉很同步,画中的世界映射到了我的脸上。我想进一步表达的就是这些名画让我的生活更丰富多彩。完成的这幅作品我起名为“我的黑白世界”,意思是生活感觉像黑白二维空间单调的时候,绘画可以为我带来色彩和多彩多姿的世界。

